

los testimonios judiciales generados por denuncias de “irregularidades” contra jueces rosarinos en el ejercicio de sus funciones durante 1870, mostrando la contrariedad de la idoneidad y rectitud alegadas en la designación de los jueces. Los argumentos esgrimidos sobre la responsabilidad que un buen juez debía comportar en su función, se complementó con información obtenida de la prensa en esos años y por el análisis de procesos judiciales contra jueces entre 1873 y 1874. En un contexto en el que parecía imponerse la idea de que el prestigio del magistrado radicaba en la fundamentación de las sentencias por sobre los atributos personales/morales que afectaban la vida privada, Piazzini nos muestra que las condiciones morales de los jueces seguían siendo un factor importante en esa “imagen de buen juez” que la sociedad abrigaba. Además de demostrar idoneidad para ocupar el cargo, los jueces debían exhibir un comportamiento privado acorde a la magistratura que ejercían. Cabe destacar que este texto, al igual que el resto de los trabajos que integran esta compilación, de manera armoniosa y coherente logran iluminar con éxito la complejidad del proceso de construcción que a diario se da del poder en los decenios que preceden a la codificación.

En síntesis, el minucioso recorrido que hace este libro en “los modos de hacer justicia” posibilita identificar en diferentes contextos problemáticas similares referidas al control social y la pervivencia de rasgos comunes en la administración judicial. De ahí que su lectura resulte necesaria para todos aquellos lectores interesados en temáticas relacionadas con la conformación del Estado y la historia social de la justicia.

GISELA SEDEILLAN

MARIANO BEN PLOTKIN Y EDUARDO ZIMMERMAN (COMP.), *Las practicas del Estado. Política, Sociedad y elites estatales en la Argentina del siglo XX*, Buenos Aires, Edhasa, 2012, 261 pp.

El Estado como objeto de estudio ha sido analizado por las ciencias sociales desde diversas perspectivas. El presente libro no sólo describe al Estado como un actor relevante dentro de la conformación de la sociedad, y ayuda a comprender el funcionamiento de los ministerios, las oficinas y los agentes estatales sino que permite contextualizar el marco legal de una época y el marco institucional del cual parten las decisiones para llevar adelante políticas sociales, económicas o culturales. La compilación presenta un conjunto

de investigaciones que resaltan personalidades, instituciones estatales y la producción de conocimiento.

Los compiladores¹ se concentran en la evolución de estas distintas agencias estatales produciendo saberes y aplicando acciones en la sociedad. En este marco se insertan los siete capítulos de la compilación. Es interesante la diversidad de enfoques que tienen los trabajos, si bien hay una minuciosa mirada histórica, se destacan análisis desde la antropología, la educación y el campo político. Los capítulos presentan un orden cronológico con distintos temas pero que logran reconstruir parte de nuestro siglo pasado. En este sentido el conjunto de investigaciones propone estudiar al Estado como un actor que puede ser entendido desde dos vertientes. Por un lado aplicando políticas públicas y organizando los distintos ministerios y oficinas encargadas de las tareas propias del Estado y por otro lado, como un productor y receptor de conocimientos a fin de lograr satisfacer situaciones de coyuntura en la sociedad.

Desde la primera vertiente, se destacan los trabajos de Jimena Caravaca, Martín Esteban Stawski, Patricia Berrotarán y Sabina Frederic. El común denominador de estos trabajos es el análisis del personal del Estado. Caravaca analiza la conformación del Estado keynesiano, destacando de forma extraordinaria el papel de Raúl Prebisch, y concluyendo mediante el análisis de su trayectoria personal. En este sentido los trabajos de Stawski y Berrotarán comparten el periodo de estudio: "el primer peronismo". En ambos casos la descripción de este nuevo escenario político demandó personas preparadas y convencidas de la creación de un nuevo orden político. Stawski analiza el rol ocupado por Miguel Miranda como uno de los artífices de la economía del primer peronismo, que se presentaba como algo novedoso pero que con el correr del tiempo dejará en evidencia las deficiencias del plan económico. Pero también este nuevo Estado necesitaba crear burócratas con una clara conciencia social, lista para proyectar las políticas públicas, en este sentido, la creación de la Escuela Superior Peronista posibilitó la formación de un personal adepto al régimen, con cursos específicos para lograr este cometido. De esta forma el trabajo de Berrotarán, inserta esta construcción de funcionarios en el marco del II Plan Quinquenal. Por último el trabajo de Frederic representa las identidades del cuerpo militar a partir de un relato histórico y de un análisis antropológico mediante dos fotografías, presentando las particularidades de cada fuerza, es decir del Ejército y de la Armada. Destacando finalmente las debilidades y la falta de representatividad que tienen estas instituciones

¹ Ben Plotkin Mariano es investigador del Conicet (IDES-UNTREF) – Zimmerman Eduardo – Director del departamento de Humanidades de la Universidad de San Andrés (UdeSA).

atendiendo a los cambios políticos y económicos durante los últimos 30 años tras el final de la dictadura militar en 1983, los cuales habían modificado la representación social de estos actores como parte de la "élite estatal".

La segunda vertiente del Estado como actor, comprende los aportes de Mercedes García Ferrari, Virginia Vecchili y Claudio Suasnábar, los cuales refieren cómo los conocimientos producidos por investigadores y profesionales mejoraban el rendimiento estatal en las demandas de la sociedad. En este sentido, García Ferrari plantea una revisión histórica de la trayectoria de Juan Vucetich, miembro de la policía de la Provincia de Buenos Aires, hombre que propuso la dactiloscopia como sistema de identificación para la individualización de criminales a principios del siglo XX. La autora destaca las redes de influencia que logró concretar Vucetich a nivel mundial con la finalidad de difundir el sistema de identificación.

En cuanto a los últimos trabajos referidos a la producción del conocimiento, ambos artículos tienen en común que investigan a profesionales que producen conocimientos para la sociedad por fuera del Estado. Entender al tercer sector como productor de conocimiento y como promotor y ejecutor de cambios en la esfera gubernamental es de gran importancia para el desarrollo de la investigación. En este sentido el trabajo de Vecchili puntualiza cómo se conformaron nuevos profesionales de las ciencias jurídicas que proponen una reforma judicial tras el terrorismo de Estado, destacándose las trayectorias de los jóvenes abogados que estudiaron financiados por becas internacionales y que tras el retorno de la democracia, se reunieron en el Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS), desde el cual se promueve de forma constante las investigaciones y los juicios contra los delitos de lesa humanidad. Por último la investigación de Suasnábar narra de forma puntual el desarrollo de los profesionales de las Ciencias de la Educación en nuestro país desde la última mitad del siglo XX. El aporte de su trabajo consiste en realizar una periodización en tres etapas, en donde sitúa la creación de la carrera, un momento de crisis y una última etapa en donde los científicos de la educación experimentan una transformación desde el punto de vista académico y desde el de la profesión a partir del retorno de la democracia. Este trabajo permite comprender las tensiones de un trabajo que en el campo educativo estatal es primordial para su desarrollo.

De esta forma el conjunto de la compilación demuestra un Estado Argentino presente con la producción y aplicación de conocimiento para la sociedad, hasta la formación del personal técnico idóneo para lograr los objetivos propuestos. Aproximarnos desde una mirada fragmentaria sobre las prácticas del Estado desde comienzos del siglo XX, permite contextualizar otras producciones académicas generales que necesitan este tipo de interpretaciones para

demostrar lo complejo que resulta el funcionamiento y la toma de decisiones en el orden estatal.

ADRIÁN ALEJANDRO ALMIRÓN

RAANAN REIN, *Los Bohemios de Villa Crespo. Judíos y fútbol en la Argentina*, Buenos Aires, Sudamericana, 2012, 224 pp.

En las últimas décadas, el deporte ha proliferado como una variable central en las investigaciones históricas sobre sociedades contemporáneas. En el presente trabajo, el historiador Raanan Rein propone una nueva perspectiva desde la cual abordar el fenómeno del fútbol en Argentina: la dimensión étnica. Más precisamente analiza el caso del Club Atlético Atlanta, identificado popularmente como un club judío. De este modo, el trabajo constituye un aporte tanto para la historia del deporte como así también para la historiografía que aborda a la comunidad judía desde su papel activo.

A través de fuentes primarias y secundarias, que incluyen Actas y Memorias del Club y cuestionarios a hinchas, Rein recorre la historia de Atlanta y su gente a fin de “explorar la integración social de inmigrantes semitas y sus descendientes en la vida urbana” de Buenos Aires. El autor, que cuenta con *Peronismo, populismo y política y Argentina, Israel y los judíos* entre sus títulos más reconocidos, sostiene que las sucesivas generaciones de judíos inmigrantes se vincularon al Club Atlanta de Villa Crespo según el contexto social correspondiente. La primera generación, habría valorado su pertenencia al club como una forma de convertirse en argentinos. La segunda generación, como una manera de mantener la identidad judía. Por su parte, una ya tercera generación de inmigrantes judíos estaría vinculada al club como parte de una tradición familiar.

El índice del libro está acertadamente elaborado, de modo que los siete capítulos presentan la investigación de forma organizada y hacen fluida la lectura. A grandes rasgos, Rein parte de tres ejes: la inmigración judía, el urbanismo y el fútbol. Estos elementos se entrelazan y convergen en el caso del Club Atlético Atlanta y su devenir social, deportivo, económico y político hasta la actualidad.

El primero de los capítulos realiza un repaso por la historia de la inmigración judía en Buenos Aires. Allí el autor identifica los móviles de la migración hacia la Argentina y relata vívidamente las problemáticas de su asentamiento en el mosaico cultural argentino del ocaso del siglo XIX. Principalmente a