

María Florencia Antequera, *Periódico El Mocoví (1908-1909), fundado por Alcides Greca: Edición facsimilar y transcripciones*, Mendoza, Facultad de Filosofía y Letras, 2023, 292 páginas.

El recorrido por la memoria que habita en los archivos, ha devenido en una nueva publicación en el año 2023. En palabras de la autora, los cimientos de este libro se consolidan a partir de un impulso de archivo, es decir, el interés por proponer como objeto de estudio las historias menores, las cuales poseen la facultad de contribuir, en clave regional o local, a la organización material y simbólica de la memoria (p. 9). El valor que posee esta publicación para la crítica literaria reside no solamente en la circulación de un material inédito para futuras investigaciones, sino en la propuesta de una relación dialéctica entre las producciones periodísticas con la historia cultural y la literatura regional de Santa Fe. Esta edición facsimilar rescata la trascendencia que tuvo la figura de Alcides Greca (1889-1956), escritor, jurisconsulto, pionero cineasta y docente universitario. Con la recuperación de los documentos periodísticos y literarios que conforman *El Mocoví*, se descubre ante el lector una vertiente del intelectual hasta ahora poco abordada o conocida, como lo fue su faceta periodística.

Florencia Antequera –Doctora en Letras (Universidad Nacional de Cuyo) e investigadora del CONICET– reúne en este libro los resultados del proyecto de investigación 2022-2024 “Archivos documentales y regionales”, financiado por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Cuyo, dirigido por la Dra. Marta E. Castellino y codirigido por la misma autora. Conjuntamente, parte de las reflexiones y los aportes se sitúan bajo el marco de los intercambios procedentes del Grupo de Estudio Escrituras y Representaciones del Pasado (Instituto de Historia, IDEHESI, CONICET), coordinado por la Dra. Liliana Brezzo. Esta publicación forma parte, además, de una trayectoria de quince años de producción científica que cristalizó, entre otras producciones, en su tesis doctoral¹ sobre las obras

¹ Su tesis doctoral lleva como título “El relato de viajes en la obra de Alcides Greca como formación de una subjetividad moderna en el campo intelectual argentino”. La dirección estuvo a cargo de la Dra. Marta E. Castellino (UNCUYO) y la codirección a cargo de la Dra. Liliana M. Brezzo (CONICET).

intelectuales de Alcides Greca y Ángel Guido. Como especialista de literatura argentina del siglo XX y la literatura regional, ha centrado su análisis en las relaciones entre la obra editada y los discursos pertenecientes a la esfera privada, por un lado, y los usos y rasgos distintivos de la novela y el relato de viaje, por el otro.

La lectura de este volumen brinda el acceso a las transcripciones de los doce números del periódico *El Mocoví*, y sus correspondientes facsímiles, fechados desde la aparición del diario sanjavierino –en agosto de 1908– hasta su última publicación salida a la prensa el 15 de enero de 1909. El acceso a este patrimonio cultural ha sido factible gracias a la familia del escritor santafesino, que ha conservado cada uno de los volúmenes encuadernados de la célebre gaceta, los cuales pudieron ser consultados personalmente por la investigadora.

Asimismo, la edición de estas doce publicaciones se encuentra antecedida por un estudio preliminar elaborado por la misma compiladora. En esta introducción, se proporciona un retrato exhaustivo de Alcides Greca como escritor y hacedor cultural de su provincia, mediante el relato de su itinerario intelectual conformado por la filiación entre la literatura, el periodismo y la política. Dentro de este itinerario intelectual, la autora sitúa *El Mocoví* como documento constituyente de un archivo de escritor, cuyo abordaje metodológico puede efectuarse mediante dos posibles lecturas: la puesta en relación con otros diarios fundados por Greca –eje diacrónico– o el entrecruzamiento del periódico con las primeras obras literarias –corte sincrónico–. Dicho enfoque metodológico responde a la noción de archivo empleada por la investigadora, la cual posee como notas distintivas el anacronismo, la transtemporalidad, la pluralidad y la operación colectiva, al concebirse como sintaxis que posibilita la lectura y articulación mediante “el montaje de significaciones teórico-críticas (Antequera, Armándola y Laboranti, 2022, 212)” (citado por Antequera, 2023, p. 12).

La experiencia de lectura, al recorrer las páginas de este periódico santafesino, brinda al investigador la posibilidad de apreciar la visión adelantada de Alcides Greca y el entramado cultural y social subyacente a los textos.

La denominación dada por Greca al periódico se erige como un tributo a la población originaria de los mocovíes. Fue una gaceta de publicación quincenal, de carácter independiente y distribuida en San Javier (Santa Fe) y alrededores. Greca, fundador y mentor –responsable también de diversas tareas de redacción, administración, contabilidad, entre otras– determina como lector modelo al pueblo y a la comunidad periodística, puesto que *El Mocoví* “viene como un amigo que aconseja y ayuda” y defiende “los derechos de esta región” (p. 47). En consonancia con lo anterior, los objetivos que tuvo este proyecto cultural consistieron en la denuncia de las condiciones de vida de los poblados del norte, la crítica a los habitantes locales

y la propuesta de mejoras urbanísticas. Por otra parte, resulta de interés mencionar a los colaboradores que participaron en estas páginas periodísticas, entre los cuales figuran los nombres de R. J. Espinosa, Luciano Facchini y el doctor Arsenio De la Colina.

Como expresa la autora, *El Mocoví* puede apreciarse además como “un *croniquer* anecdótico”, al advertirse la complicidad con el público destinatario mediante la evocación de circunstancias del momento, el uso de iniciales o descripciones sugerentes de algunas personalidades de San Javier. En esta descripción del periódico santafesino cabe señalar la presencia de los escritos literarios de Greca, en forma de relatos breves o ensayos.

Por otro lado, diversas secciones –como “De nuestros colaboradores”, “Literarias”, “Sociedades”, “Sociales”, “Suelos y Noticias”, “Dicen y Decimos”– se reiteran en el devenir de cada uno de los números, cuyos tópicos migran o devienen en diversos registros y formatos, trascendiendo de lo periodístico a lo literario o viceversa (p. 31). La compiladora señala tres temáticas sobresalientes, desarrolladas igualmente en la producción literaria de Alcides: la emancipación de los pueblos, la búsqueda del progreso material y la necesidad de democratizar la cultura.

A modo de conclusión, podemos destacar la gran valía, para la archivística y los estudios literarios, de esta labor de digitalización, edición y estudio de un material periodístico como *El Mocoví*. En efecto, la decisión de fundar “un archivo en construcción” (p. 13) sobre Alcides Greca equivale a revalorizar un patrimonio de nuestra cultura, al mismo tiempo que aboga e invita al estudio por lo regional.

Giuliana Cerúsico
(Universidad Nacional de Cuyo)