

## PRÓLOGO.

# NECESARIAS INTERCONEXIONES DISCIPLINARES



En el presente número, nos agrada presentar un *dossier* conformado por cuatro artículos y tres reseñas bibliográficas, textos todos revisados por pares. Así, la *Revista del Instituto de Investigación Musicológica "Carlos Vega"*, de aparición semestral, alcanza su volumen 38 número 2.

El *dossier*, coordinado por Vera Wolkowicz, reúne textos que proceden de un proyecto grupal impulsado por ella, radicado en la Universidad de Buenos Aires desde 2022. La temática se relaciona con el estudio de músicas académicas de América Latina entre fines del siglo XIX y mediados del siglo XX, con el recurso a la prensa periódica como fuente —sino principal, relevante— en todos los aportes incluidos. Tránsitos entre Europa y América Latina, circulación de ideas a través de distintos países sudamericanos, inquietudes identitarias y de género, procesos formativos en músicos académicos, gestión artística, desarrollos institucionales, son algunos de los ejes vigentes en estos artículos que, en conjunto, conectan asuntos ocurridos en Chile, Uruguay, París, Argentina, México, Cuba y Brasil. La presentación de la coordinadora aporta más detalles que guiarán al público lector, en relación con los aportes de Luisina Inés García, Gastón Ezequiel Lema, Elisa Salgado Vera y la misma Wolkowicz.

Tres reseñas nos acercan a textos colectivos aparecidos en 2023, de esforzados grupos de investigadores. Jassiel Larez Castillo realiza una justa evaluación del volumen electrónico *Memorias del JOIM 2022*, resultado de elaboraciones posteriores a la segunda edición de las *Jornadas de Investigación Musical*, encuentro científico organizado por la carrera de música de la Universidad Nacional de Loja (Ecuador) y

que convocó a especialistas de distintas latitudes. Luego, Silvia Lobato atiende a un texto breve, producido por un equipo de investigación de la Universidad Nacional de las Artes: *Ana Carrique. Su trayectoria, su música*. Compilado por Silvina Luz Mansilla, se trata de un libro que además de reactualizar el conocimiento sobre la compositora argentina, ofrece partituras para piano y canto y piano hasta ahora inéditas y casi desconocidas. Sebastián Sorrentino, por su parte, nos acerca un compendio que justiprecia el contenido del libro compilado por Favio Shifres *La psicología de la música en Argentina. Investigación y perspectivas actuales*, una interesante confluencia de aproximaciones que necesariamente entrecruzan educación, música, cognición musical, neurociencias, entre otras zonas de conocimiento.

Junto con información acerca de las novedades editoriales y actividades recientes del instituto, reiteramos la convocatoria vigente para la recepción de nuevos textos. Asimismo, anunciamos con alegría la concreción en mayo de 2025 de la *XVI Semana de la Música y la Musicología*, instancia de intercambio pedagógico, artístico e investigativo, que esperamos tenga buena acogida por parte de la comunidad universitaria. Seguimos así cumpliendo con la finalidad de divulgar los avances del área y motivar la colaboración entre pares, en pos de nuevos avances disciplinares y necesarias interconexiones disciplinares.

Silvina Luz Mansilla / Julián Mosca  
*Editores*

