

## EL PROGRAMA DE DOCTORADO Y LAS TESIS DEFENDIDAS EN EL ÁMBITO DE LA FACULTAD DE ARTES Y CIENCIAS MUSICALES

SILVINA LUZ MANSILLA

---

El presente trabajo se propone como un recorrido por las cinco tesis doctorales defendidas en el ámbito de la FACM a lo largo de su existencia, con cierto énfasis en dos de ellas, en función de la que es nuestra área de trabajo más cercana en materia investigativa y docente.<sup>1</sup>

Al año siguiente de haberse creado el Instituto de Investigación Musicológica 'Carlos Vega' de la FACM, se propuso ante las autoridades correspondientes la implementación de un programa de Doctorado en Música. Ni bien esto se aprobó, Isabel Aretz se presentó como candidata y en poco tiempo realizó la defensa de su tesis.<sup>2</sup> El 4 de noviembre de 1967 se procedió al acto de defensa oral y pública en el Aula Magna de la Universidad.<sup>3</sup> La tesis se tituló *Música tradicional de La Rioja* y el jurado estuvo integrado por el Padre Guillermo Furlong y los profesores Juan Francisco Giacobbe y Bruno Jacovella, obteniendo al tiempo un Premio del Fondo Nacional de las Artes.<sup>4</sup>

---

<sup>1</sup> Pueden verse algunos registros fotográficos de las instancias de defensa oral y pública en el archivo de fotos que contiene el DVD que acompaña este número.

<sup>2</sup> Si bien en esa época Aretz ya residía en Caracas, la segunda parte de ese año permaneció en Argentina, con el objeto de completar los requerimientos de su tesis y dictar un curso cuatrimestral sobre "Análisis etnomusicológico del Área Latinoamericana" junto a Luis Felipe Ramón y Rivera, en el ámbito de la FACM. (Programa del curso en archivo FACM. Se dictó entre el 19 de agosto y el 11 de noviembre).

<sup>3</sup> Así consta en las tarjetas de invitación impresas, conservadas en el Archivo de la FACM. También cita esta fecha García Muñoz, 1989: 13. Tanto Melfi y López Chirico (1999) como Goyena (2005) indican que su doctorado fue obtenido en 1968, esto es, al año siguiente. Quizá la discordancia de fechas proceda de la diferente documentación consultada y que en el diploma obtenido, figure en efecto, el año 1968.

<sup>4</sup> Así consta en la portada de la publicación que se realizó muy posteriormente, en Venezuela, en 1978.



Imagen 1. El jurado e Isabel Aretz observan una diapositiva referida al tema de su defensa.

Aún sin ser egresada de la universidad, Aretz reunía las condiciones que establecía la reglamentación del programa aprobado y se constituyó así en la primera persona con un Doctorado en música, especialidad musicología, obtenido en Argentina.<sup>5</sup>

Isabel Aretz (1909-2005)<sup>6</sup> había sido discípula y colaboradora de Carlos Vega, realizando una serie de viajes por Argentina y países limítrofes con el propósito de recopilar y estudiar la etnomúsica y el folclore desde 1940. Para la fecha de su doctorado, era becaria de la Fundación Guggenheim y había realizado ya estudios en Centroamérica y Ecuador,<sup>7</sup> desde su cargo de Jefa del Departamento de Folklore del Instituto Nacional de Cultura y Bellas Artes de Caracas.<sup>8</sup> Una década después, en 1978, su tesis doctoral sería publicada por el Instituto Interamericano de Etnomusicología y Folklore (INIDEF) de Venezuela por ella fundado, con el auspicio de la Organización de los Estados Americanos (OEA).

La primera etapa de la investigación de Aretz sobre la música de la provincia de La Rioja se había desarrollado en la década de 1940, en tres largos viajes de campo por esa provincia, en los que visitó los diferentes departamentos. Durante los años 50 se dedicó al estudio de los materiales obtenidos. Una serie de vicisitudes hizo que la tesis se pudiera publicar sólo después, ya en los años 70. Una introducción histórica precede a la primera parte, que denomina “investigación folklórica”. En ella se

<sup>5</sup> García Muñoz, 1989: 13.

<sup>6</sup> El año de nacimiento corresponde a Goyena, 2005: 33.

<sup>7</sup> Melfi y López Chirico, 1999: 630.

<sup>8</sup> *La Prensa*, 19-8-1967. Archivo FACM.

detallan todos los lugares recorridos, las diferentes fiestas religiosas que se pudieron documentar, los instrumentos relevados y los textos y danzas encontrados. La segunda parte, referida a la música recopilada, contiene una gran cantidad de transcripciones caracterizadas y agrupadas en especies líricas y coreográficas, según la sistematización de Carlos Vega. El trabajo, de alrededor de seiscientas páginas, incluye una buena cantidad de ilustraciones (mapas, diagramas de instrumentos, fotografías) y transcripciones musicales y finaliza con una suerte de advertencia en la cual la autora explica que la realidad musical allí abordada puede ya haber mudado, dado el tiempo transcurrido desde el inicio del trabajo hasta esa publicación.

Amalia (Pola) Suárez Urtubey fue la siguiente candidata al doctorado en la FACM. Su defensa de tesis se realizó el 22 de abril de 1972,<sup>9</sup> ante un jurado presidido por el Prof. Roberto Caamaño e integrado por los Dres. Arturo Berenguer Carisomo y Francisco Curt Langue.<sup>10</sup> Sus trabajos acerca de la obra de Alberto Ginastera estaban dándose a conocer por esa época, y fue en este mismo año 1972 que obtuvo el Premio Municipal de la ciudad de Buenos Aires, en la categoría Ensayo, por uno de sus libros dedicados al destacado compositor argentino.<sup>11</sup> Su formación previa

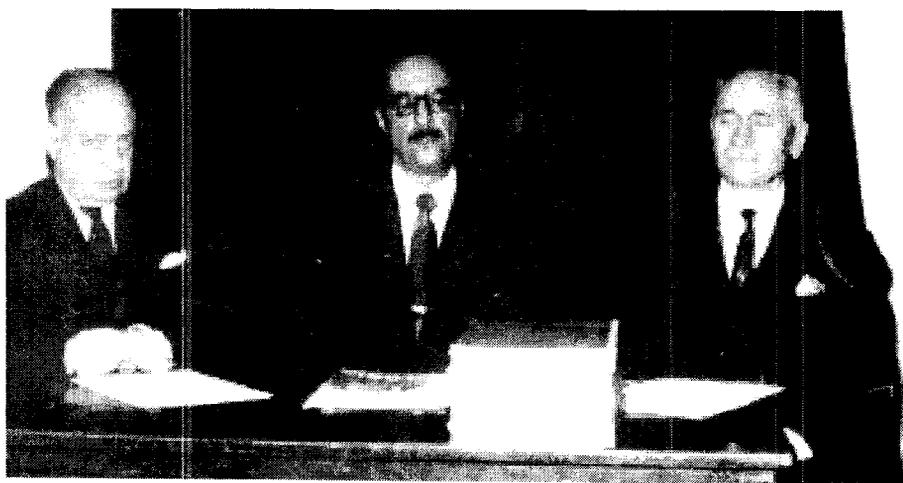


Imagen 2. Jurado de tesis de la Dra. Suárez Urtubey: Arturo Berenguer Carisomo (izquierda), Roberto Caamaño (centro) y Francisco Curt Langue (derecha).

<sup>9</sup> García Muñoz, 1989: 14.

<sup>10</sup> Así consta en el Acta respectiva. Agradezco esta información al actual Secretario Académico, Mario Muscio.

<sup>11</sup> Waisman, 2002: 82

constaba de un Profesorado de Piano obtenido en el Conservatorio 'Manuel Gómez Carrillo' de Santiago del Estero, su ciudad natal,<sup>12</sup> y un Profesorado de Castellano y Literatura, completado en el Instituto Superior 'Joaquín V. González', además de los estudios realizados en el ámbito de la FACM.<sup>13</sup>

Su tesis, *Antecedentes de la musicología en la Argentina. Documentación y exégesis*, está referida a la voluminosa información aparecida en documentos relacionados con la música que vieron la luz entre 1520 y 1910.<sup>14</sup> Ensayos de estética, escritos sobre técnicas compositivas, sobre acústica y organografía, relatos de viajeros, documentación epistolar y referencias visuales en diversos soportes, entre otros, constituyeron la materia prima consultada y minuciosamente estudiada por la investigadora. Siete años dedicó a este trabajo, que abarcó desde la pesada transcripción a mano de documentos obrantes en archivos, museos y hemerotecas, a la elaboración de sus propias perspectivas y la organización y dilucidación de la importancia de cada uno de los temas en relación al conjunto. Dedicada a aquellos escritos que precedieron a la aparición de la ciencia musicológica en nuestro país, la obra detecta y aborda el estudio de fuentes que se refieren a todo tipo de música.



Imagen 3. El presidente del jurado, Roberto Caamaño, saluda a la flamante Dra. Pola Suárez Urtubey.

---

<sup>12</sup> *Ibid.*

<sup>13</sup> Suárez Urtubey, 2007: solapa delantera.

<sup>14</sup> Publicada por EDUCA, en 2007. 643 pp.

Estructurada en diez capítulos y seis apéndices documentales, la tesis de Pola Suárez Urtubey sigue siendo una magna obra, de consulta ineludible para otros investigadores por la multitud de temas, ideas y perspectivas aún factibles de ser continuados, ahondados y contrastados con metodologías o conocimientos más recientes.<sup>15</sup> Es que más allá de los marcos metodológicos adoptados, que denotan los enfoques preponderantes en el momento en que fue escrita, esta tesis aún hoy, en ciertas materias, constituye todavía el único aporte sólido y consistente realizado.<sup>16</sup>

---

<sup>15</sup> La estructuración general difiere entre la tesis original (encuadernada en cinco volúmenes) que contenía nueve capítulos y siete apéndices y la versión editada recientemente, de diez capítulos y seis apéndices como se ha dicho. El segmento dedicado a José Ingenieros ubicado antes como apéndice ahora es el capítulo 10.

<sup>16</sup> La tesis de Suárez Urtubey obtuvo el Premio EDUCA en 2007. La distinción fue entregada por el Dr. Alejandro Dussol en un acto que contó la participación de otras personalidades y del Director de EDUCA, Dr. Ezequiel Obiglio. (*UCActualidad*, 15-03-2008: 22). Algunas de las materias que continúan siendo novedosas de su tesis en lo que hace a musicología histórica, son entre otras las que estudian a Sarmiento, Miguel Cané (padre), Paul Groussac y Juan Bautista Alberdi. Si bien hay trabajos relativamente recientes de otros investigadores que avanzaron sobre ciertas temáticas puntuales, el trabajo de Suárez Urtubey sigue siendo fuente ineludible pues todavía faltan indagar numerosos aspectos de nuestro pasado musical. Acerca del ensayo de Cruz Cordero, véase Melanie Plesch, "Estudio preliminar". Cruz Cordero, Fernando. *Discurso sobre música*. Buenos Aires: Secretaría de Cultura de la Nación, 2006. Sobre las canciones de Juan Pedro Esnaola y Esteban Echeverría se encuentra el trabajo de Bernardo Illari, "Ética, estética, nación: las canciones de Juan Pedro Esnaola", *Cuadernos de música iberoamericana 10*. Madrid: Instituto Complutense de Ciencias Musicales, 2005, pp. 137-223. Sobre Esnaola también se encuentra la edición facsimilar del cuaderno de música perteneciente a la colección 'Emilio Azzarini', estudiada por Bernardo Illari: "Volverse romántico". Estudio preliminar a Juan Pedro Esnaola, *Cuaderno de Música*. (edición facsimilar). La Plata: Instituto Cultural de la Provincia de Buenos Aires, 2008 (en prensa). Acerca de *La Gaceta Musical* se puede consultar de Graciela Albino y Paola Rompató: "La Gaceta Musical como fuente documental para el estudio de la música académica en Buenos Aires (1874-1887)", *Avances, Revista del Área Artes*, n° 7, Córdoba: Centro de Investigación de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la UNC, 2003-2004. Del 'Boletín Musical', primer periódico musical de Argentina, se ha realizado una edición facsimilar, con estudio preliminar de Melanie Plesch: *Boletín Musical (1837)*. La Plata: Instituto Cultural de la Provincia de Buenos Aires, Archivo Histórico Provincial 'Ricardo Levene' y Museo de Instrumentos musicales 'Dr. Emilio Azzarini', 2005. Sobre el conocimiento de las propuestas gráficas de la segunda mitad del siglo XIX, avanzó Diana Fernández Calvo en sus artículos: "Una reforma de la notación musical en la Argentina: Ángel Menchaca y su entorno", *Revista del IIMCV*, Año XVII, n° 17. Buenos Aires: EDUCA, 2001, pp. 61-139 y "Rafael Hernández y Dalmiro Costa. La notación musical taquigráfica española y una propuesta argentina de reforma de la notación musical: antecedentes y originalidad," *Música e Investigación*, n° 16. Buenos Aires: INM, 2008 (en prensa).

Carmen García Muñoz accedió a su grado de Doctora en Música, especialidad musicología, en 1989. Su tesis titulada *Juan de Araujo, un compositor del periodo colonial hispanoamericano*, fue presentada en siete tomos. El jurado, que la evaluó el 4 de diciembre de ese año, estuvo presidido por el Dr. Rodolfo Buzón e integrado por los Profs. Juan Pedro Franze y Roberto Caamaño.<sup>17</sup>

Resultado de la combinación de su gran pasión por la paleografía musical y sus varios años de trabajo en esa área, con los diferentes relevamientos de materiales musicales coloniales que realizara en diversos archivos sudamericanos, la tesis de Carmen García Muñoz está centrada en un extenso trabajo de transcripción musical de partituras correspondientes a Juan de Araujo.<sup>18</sup> Las fuentes primarias de esta tesis, según lo explica la autora, fueron los manuscritos musicales alojados en cuatro archivos sudamericanos: el Archivo Nacional de Bolivia, en Sucre, de donde tomó el grueso de obras para su tesis;<sup>19</sup> el Archivo del Seminario de San Antonio Abad, en Cuzco (Perú); el Archivo de la Iglesia de San Ignacio de Moxos, en Bolivia y el Museo Histórico Nacional de Montevideo (Colección de Musicología del Museo Romántico), de Uruguay.<sup>20</sup>

La primera parte de la tesis, que obra como una suerte de introducción, está dedicada a un panorama general de la música en Sudamérica, entre los siglos XVI al XVIII. La segunda consta de una breve reseña biográfica del compositor para pasar,<sup>21</sup> luego, a una descripción externa (principalmente de las características fisi-

---

<sup>17</sup> Agradezco la verificación de estos datos en el acta respectiva, al actual Secretario Académico, Mario Muscio.

<sup>18</sup> Parte de esos relevamientos fueron realizados junto a otro graduado de la carrera de musicología, el Lic. Waldemar Axel Roldán. Su libro conjunto, *Un Archivo Musical Americano*, obtuvo en 1970 un premio del FNA (Waisman, 1999: 481).

<sup>19</sup> Como es sabido, el Archivo Nacional de Bolivia, en Sucre, fue el receptor en 1980, de dos de los fondos anteriores más relacionados con este repertorio: el Fondo Catedral de Sucre y el Fondo Fortún. García Muñoz había accedido antes también a esas colecciones.

<sup>20</sup> En algunos casos García Muñoz no trabajó los manuscritos musicales desde cero, puesto que ya habían sido transcritos por otros especialistas. Considérese que sobre algunos de estos archivos, anteriormente o en fecha contemporánea a su tesis, también trabajaron: Robert Stevenson, Samuel Claro, Julia Elena Fortún, Waldemar Axel Roldán, Carlos Seoane Urioste, Aurelio Tello, Rubén Vargas Ugarte. (agradezco esta información a la Dra. Diana Fernández Calvo).

<sup>21</sup> Algunos datos biográficos fueron rectificadas por Bernardo Illari en su tesis doctoral. Además de incorporarlo al contexto histórico de Sucre, Illari descubrió nueva documentación sobre Araujo: aportó datos fehacientes sobre su nacimiento, estableció que no se formó en Lima y que no era hijo de un Ministro de la Audiencia; confirmó también su rol de Maestro de Capilla en Panamá, su posterior paso a Lima y sólo después, a Sucre. (Véase Bernardo Illari, *Polychoral Culture: Cathedral Music in La Plata (Bolivia), 1680-1730*. Chicago (Illinois): University of Chicago, 2001, pp. 33-34 del Volumen 1).

cas que presentan los manuscritos) e interna de las obras (una sistematización de los elementos del lenguaje musical que detecta como más recurrentes). Otros capítulos de esta segunda parte refieren a los textos empleados, su contenido, la relación de la métrica de las poesías con los aspectos formales de las obras y el estudio de las versiones varias que a veces presenta una misma composición.

La tercera parte aporta el minucioso trabajo con cada uno de los más de ciento cincuenta fragmentos musicales estudiados.<sup>22</sup> Contiene un catálogo temático-analítico que permite organizar los datos de cada trozo de manera sistemática y luego presenta la transcripción a notación actual de la totalidad de las obras estudiadas, lo cual hace factible su ‘vuelta a la vida’ por la vía de la interpretación musical.<sup>23</sup>

Las conclusiones, que prudentemente denomina ‘consideraciones finales’ son abiertas. Están escritas en el estilo austero, práctico y sintético que acompañó siempre a la musicóloga. Siguiendo a Robert Stevenson, García Muñoz está segura que “el talento y la proyección de Araujo se igualaron a los de cualquier otro compositor de su generación en el mundo ibérico.” Está conciente además del volumen exorbitante de música sin estudiar que había para esa fecha en materia de música colonial,

---

<sup>22</sup> García Muñoz trabajó un corpus de 158 obras de Araujo, más algunas otras que ella consideraba atribuibles al compositor. Con el tiempo estas atribuciones se han podido ir confirmando gracias a la comparación entre materiales procedentes de diversos archivos. Diana Fernández Calvo ha propuesto para esta tarea una herramienta informática especialmente diseñada (el buscador “Boecio”, que trabaja desde una extensión ETF de Finale), que permite localizar parentescos entre transcripciones musicales e identificar aquellos manuscritos de autoría dudosa o hasta ahora sin atribución.

<sup>23</sup> Téngase en cuenta que García Muñoz no contó con auxilio informático alguno. En la actualidad, una revisión de su tesis empleando herramientas tecnológicas al alcance, ha sido llevada a cabo por quienes continuaron -como ella hubiera deseado- en la entusiasta senda de la exhumación de la música colonial sudamericana. Así, en los últimos diez años (falleció en 1998) se fueron poniendo las partituras al alcance de los músicos interesados en este repertorio y se generó un dinámico intercambio con otros países a raíz del ingreso de todos sus materiales al IIMCV, en calidad de donación. Diana Fernández Calvo, actual directora del instituto, emprendió una informatización de la totalidad de las transcripciones musicales de la tesis araujiana, con un equipo de alumnos, auxiliares y docentes asistentes, emanado de la cátedra ‘Computación Aplicada a la Música’ a su cargo. Se digitalizó también el cuerpo del texto, constituyendo todo ese trabajo la primera publicación digital del Instituto de Investigación Musicológica ‘Carlos Vega’, asociada a los manuscritos de origen (2006). En la actualidad, las copias digitalizadas del Archivo de Sucre Catedral y del Fondo Fortún pueden consultarse a través del Campus Inter-UCA mediante un diseño de búsqueda de campos de consulta que Fernández Calvo llevó a cabo con el Departamento de digitalización de la UCA dirigido por el Dr. Saguier Fonrouge. El investigador puede así consultar los distintos campos contenidos en el catálogo y acceder a la copia digital de cada manuscrito y su respectiva transcripción, por Carmen García Muñoz.

del carácter quizá exploratorio que para entonces constituía su aporte a pesar del enorme *corpus* que lo compone y de la necesidad de que en un futuro se emprendieran trabajos interdisciplinarios sobre ese repertorio.<sup>24</sup> Por ello, concluye de manera esperanzada aguardando que la historia musical americana se integre en la historia general de la música algún día, con su propio ‘lugar’ y también con su propio ‘juicio de valor.’<sup>25</sup>

Graduada de la especialidad musicología, Eleonora Alberti –destacada cantante soprano formada en el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón de Buenos Aires–,<sup>26</sup> accedió al grado de Doctora en Música en dicha especialidad en 1998. Su tesis, titulada *El Cancionero tradicional judeoespañol en Buenos Aires, Santiago de Chile y Asunción del Paraguay. Sus fuentes orales*, fue defendida públicamente en el Auditorio ‘Monseñor Derisi’ el 16 de abril de ese año. Integraron el jurado el Dr. Rodolfo Buzón, la Lic. Clara Cortazar y el Prof. Aquilino Suárez Pallasá.<sup>27</sup>

---

<sup>24</sup> En este sentido, además de los trabajos de Bernardo Illari, deben mencionarse otros, frutos de un enfoque interdisciplinar. Tal el caso de los que coordina Diana Fernández Calvo, que incorporan a especialistas de otras áreas como los Dres. Roxana Gardes de Fernández (letras) y Carlos Zanolli (etnohistoria), contando también con la colaboración de varios miembros auxiliares.

<sup>25</sup> El encomillado es suyo. En la actualidad se ha podido ir más lejos en materia analítica. Bernardo Illari ha comprobado que Araujo fue quien estableció la práctica polioral en la ciudad de La Plata, hoy Sucre. También identificó su contribución a ciertos géneros de desarrollo local y su posición pro-peninsular, opuesta a los criollos. Estos temas aparecen tratados en: Illari, Bernardo. “Recién nacida en Judea y aplaudida en Chuquisaca: Guadalupe as Identity in Baroque Bolivia,” *Journal of the Institute of Romance Studies*. Londres, 8, 2003, pp. 91-113 y en Illari, Bernardo. “The Popular, the Sacred, the Colonial and the Local: Villancicos and the Performance of Identities in Chuquisaca (Bolivia),” Tess Knighton y Álvaro Torrente (eds.), *The Sacred Villancico in the Iberian World*. Londres: Ashgate, 2007, pp. 409-440.

<sup>26</sup> Como cantante, ha abordado desde la música antigua hasta la contemporánea. Véase el artículo de Abad-Preciado Patiño en este mismo volumen. En materia de música del siglo XX, participó con el Ensemble de Música Contemporánea dirigido por Gerardo Gandini en varias temporadas de ciclos realizados en la Fundación San Telmo y se presentó en el Carnegie Hall de Nueva York. Ha realizado numerosas giras con el auspicio del Ministerio de Relaciones Exteriores de Argentina, la Asociación Francesa de Acción Artística y la Federación Sefardí Latinoamericana. Como cantante ha actuado en casi todas las capitales de Latinoamérica, en los Estados Unidos de Norteamérica (Nueva York, Chicago, Washington), en Israel y en varias ciudades europeas (Madrid, París, Nápoles, Londres, Copenhague, Duisburg). De sus nueve discos compactos, los más recientes son: *Un pueblo y sus canciones, Lieder*, la reedición del Vol. II de *Cantares de Sefarad* y *Con el duende de Federico García Lorca* (dedicado a canciones de cámara argentinas sobre poemas de García Lorca, comentadas por Héctor Goyena). (*curriculum vitae* cedido por la investigadora; Velo, 1999: 207).

<sup>27</sup> Este título de la tesis, brindado recientemente por la musicóloga, difiere levemente del que aparece citado en el DMEH, que es: *El cancionero tradicional judeo-español. Un estudio de*

El núcleo principal de su trabajo –dividido en dos volúmenes, uno para los cantos provenientes del Mediterráneo Oriental y otro para los del Mediterráneo Occidental, Amsterdam y Alepo– está constituido por la recolección minuciosa y la transcripción de canciones judeoespañolas que pudo grabar en numerosas oportunidades en las ciudades elegidas, a inmigrantes procedentes de Esmirna, Constantinopla, Bulgaria, Grecia, Jerusalem, Melilla, Tánger, Tetuán, Sidi Bel Abbés, Amsterdam y Alepo.

La tesis está estructurada en nueve capítulos y seis apéndices,<sup>28</sup> tres de ellos de documentos y tres con los catálogos de la documentación de Música Litúrgica Tradicional, no analizados en la tesis. Interesada especialmente en los cantos femeninos y en la fuerza interior y vitalidad con que las mujeres mantuvieron la costumbre de reunirse con el objeto de cantar, su investigación documenta un *corpus* de más de doscientas melodías y textos. Presenta también un análisis y síntesis de los ejemplos trabajados, muchos de los cuales corresponden a canciones ligadas al ciclo vital.

La investigación le significó a Alberti un antecedente muy firme para obtener en 2000 la beca para Hispanistas Extranjeros, en el XVI llamado realizado por el Ministerio de Asuntos Exteriores de España. Si bien no ha sido publicada en forma integral, esta tesis dio origen a numerosos artículos que la autora ha ido dando a conocer en congresos y reuniones científicas, apareciendo algunos de ellos en publicaciones periódicas especializadas.<sup>29</sup>

---

*sus fuentes orales en Buenos Aires, Argentina, Santiago de Chile y Asunción del Paraguay* (Véase Velo, 1999: 207).

<sup>28</sup> El apéndice referido a la “Bibliografía relativa a las lenguas Judeoespañolas” ha dado origen al escrito recientemente finalizado y aún inédito “Una lengua al amparo del cantar sefardí. Bibliografía y documentos acerca del judeoespañol”.

<sup>29</sup> Entre otros se encuentran: “Un manuscrito marroquí de romances judeoespañoles recuperado en Buenos Aires” (*Studia Hispanica Medievalia IV*, Actas de las V Jornadas Internacionales de Literatura Española Medieval. Buenos Aires: FFyL (UCA), 1999, pp. 220-233 y *Maguen*. Caracas: Asociación Israelita de Venezuela y Centro de Estudios Sefardíes de Caracas, enero-marzo 2000, (2a. época) 114, pp. 21-32); “Tesoros Sefaradis en Asunción del Paraguay” (*Aki Yerushalayim*. Jerusalem: SEFARAD, 20/60, 1999, pp. 21-24); “La Canción Sefardí. Tradición y Proyección” (*Actas del Encuentro Internacional “Cinco Siglos de Presencia Judía en América. 1492-1992”*, M.E. Cohen y C. Lértora Mendoza (eds.). Buenos Aires: SEFARAD, 92, 2000, pp. 455- 467); “Dos romances sefardíes de incógnito en una colección de romances. Aporte de nuevas versiones” (*Studia Hispanica Medievalia V*, Actas de las VI Jornadas Internacionales de Literatura Española Medieval, Buenos Aires: FFyL (UCA), 2000, pp. 136-144); “La tradición oral sefardí en Sudamérica. Un archivo documental de Argentina” (*Neue Romania*, Judenspanisch V. Berlín: Instituts für Romanische Philologie, Freie Universität Berlin, 24, 2000, pp. 7-24); “Tres ejemplos y tres vertientes del Cancionero Tradicional Judeoespañol” (*Actas del Encuentro Recreando la cultura judeoargentina. 1894-2001*. R. Feierstein y S. A. Sadow (comps.). Buenos Aires: AMIA, 2002, pp. 209-217);

A diferencia de los cuatro casos anteriores, Pablo Cetta presentó su tesis de Doctorado en Música en la especialidad Composición, en 2004. Titulada *Un modelo para la simulación del espacio en música*, la defensa oral y pública se realizó en el Auditorio San Agustín el 25 de junio, ante un jurado integrado por el Prof. Dr. Edmundo Ashkar, el Ing. Horacio Carlos Reggini y la compositora Lic. María Teresa Luengo.<sup>30</sup> Cetta es egresado de la carrera de Composición y ha obtenido numerosos y destacados premios y encargos de obras.<sup>31</sup>

Dedicada a los aspectos psicoacústicos propios de la localización espacial del sonido, su tesis incluye un diseño y desarrollo de *software* de asistencia a la composición musical que permite la generación de fuentes aparentes en ambientes virtuales. Estos aportes están encaminados a la explicación de las técnicas compositivas empleadas en *Interiores*, obra de su autoría para cinco instrumentos con procesamiento electrónico del sonido en tiempo real,<sup>32</sup> centrada precisamente en la problemática del espacio en música.

Con el objeto de adherir a una poética del espacio en términos sonoros, el compositor –que no puede pensar el acto creativo sin un trabajo de investigación previo– logró aunar su propuesta teórica y aplicaciones informáticas a la realización misma de la obra *Interiores*, en la que se propone una sólida integración entre los parámetros musicales a la vez que un trabajo interdisciplinario.

## Epílogo

Hemos mostrado, con este breve recorrido panorámico por los aportes de las cinco tesis doctorales defendidas en el ámbito de la FACM a lo largo de casi cuatro décadas, el carácter pionero que el espacio académico alcanzó en Argentina, en lo que refiere a la investigación musical.

---

“El rescate del legado poético-musical sefardí en Sudamérica”, (*Hispanismo en la Argentina. En los portales del siglo XXI*. Tomo VI, San Juan: Instituto de Investigaciones Lingüísticas y Filológicas Manuel Alvar de la UNSJ, 2002, pp. 369-384); “Aproximación bibliográfica a la música tradicional sefardí” (*Ficta*, VII, Buenos Aires: Centro de Música Antigua de Buenos Aires, agosto 2005, pp. 55-72).

<sup>30</sup> *UCActualidad*, 15-6-2004: 8.

<sup>31</sup> Entre otros, se ha hecho acreedor al Premio Municipal de Música de la ciudad de Buenos Aires en 1995 (por *Bosco: Jardín del deseo*, obra electroacústica), al Primer Premio en el Concurso Internacional de Bourges (1994), al Segundo Premio Nacional de Composición en 2002 (por la obra para orquesta de cámara, *Un rostro que se desvanece, una palabra que se anula*) y al Premio Euphonies d’Or en Francia. Ha tenido una Beca Antorchas en 1991-92 y participado, entre otros, en un proyecto de intercambio con las Universidades de Stanford y California en San Diego. (Cetta, 2007: solapa principal; Lambertini, 1999: 518; Mondolo, 2008).

<sup>32</sup> Los cinco instrumentos son: flauta, oboe, saxo alto, clarinete bajo y piano. La obra lleva dirección.

Como expresáramos recientemente, que el término ‘ciencia’ apareciera transparentado en la denominación de la Facultad desde el momento fundacional no constituye algo fortuito.<sup>33</sup> Por el contrario, expresa el perfil distintivo que distinguió a la Unidad Académica desde entonces, respecto de sus pares institucionales en el nivel estatal y privado. No sólo se trató de alcanzar la mayor excelencia en la formación mayoritaria de artistas protagónicos de la música (compositores y más tarde, directores de coro y directores de orquesta). También se fomentó, desde las bases, la producción rigurosa de nuevos conocimientos por la vía de la formación de musicólogos profesionales cuya labor en gran medida desbordó el marco nacional y sirvió, como se ha explicado, de génesis para otros estudios posteriores.

### BIBLIOGRAFÍA

ARETZ, Isabel.

1978 *Música tradicional de La Rioja*. Caracas: INIDEF-OEA-CONAC, 612 pp.

CETTA, Pablo.

2007 *Un modelo para la simulación del espacio en música*. Buenos Aires: EDUCA, 152 pp.

GARCÍA MUÑOZ, Carmen y Roberto CAAMAÑO.

1989 “Treinta años de la FACM”, *Revista del IIMCV*, año X, n° 10. Buenos Aires: IIMCV, pp. 7-32.

GIANERA, Pablo.

2007 “Libro reseñado: Antecedentes de la musicología en la Argentina”, Buenos Aires: *ADN Cultura. La Nación*, 18 de agosto.

GOYENA, Héctor.

2005 “Isabel Aretz (1909-2005)”, *Boletín de la AAM*. Año 20/1, n° 55, Buenos Aires: AAM, junio, pp. 33-35.

LAMBERTINI, Marta.

1999 “Cetta, Pablo Cristián”, *DMEH*. Madrid: SGAE, vol 3, p. 518.

MELFI, María Teresa y Hugo LÓPEZ CHIRICO.

1999 “Aretz, Isabel”, *DMEH*. Madrid: SGAE, vol 1, pp. 630-631.

---

<sup>33</sup> Mansilla, 2007:5.

MANSILLA, Silvina Luz.

- 2007 "Investigaciones recientes en el área de la Musicología Histórica Argentina. FACM-UCA", *Tercer Seminario 'La investigación en las Universidades Privadas'*, Buenos Aires: Consejo de Rectores de Universidades Privadas (CRUP). 25 y 26 de septiembre, edición en CD ROM, p. 1-6.

MONDOLO, Ana María.

- 2008 "Pablo Cetta (28-01-1960). Catálogo clasificado de obras", publicación electrónica en: <http://www.uca.edu.ar/esp/sec-fmusica/> Fecha de último acceso: 10 de abril.

SIN AUTORÍA MANIFIESTA

- 2004 "Defensa de Tesis", *UCActualidad*, año III, n° 46, 15 de junio, p. 8.  
2008 "Premios Educa 2007", *UCActualidad*, año VII, n° 109, 15 de marzo, p. 22.

SUÁREZ URTUBEY, Pola.

- 2007 *Antecedentes de la musicología en la Argentina. Documentación y Exégesis*. Buenos Aires: EDUCA, 643 pp.

VELO, Yolanda

- 1999 "Alberti, Eleonora-Noga [Eleonora A. Alberti de Kleinbort]," *DMEH*. Madrid: SGAE, vol. 1, p. 207.

WAISMAN, Leonardo.

- 1999 "García Muñoz, Carmen," *DMEH*. Madrid: SGAE, vol. 5, pp. 481-482.  
2002 "Suárez Urtubey, Pola," *DMEH*. Madrid: SGAE, vol. 10, pp. 82-83.