

■ PRÓLOGO. NOTICIAS DE LA REVISTA 35 N° 1

■

La Revista del Instituto de Investigación Musicológica “Carlos Vega”, de rigurosa periodicidad desde su fundación, tiene como objetivo principal la difusión de las investigaciones llevadas a cabo por estudiosos calificados en el campo de la musicología en el amplio espectro de su competencia. Esta pluralidad temática se debe al deseo de cubrir los diferentes intereses del público al cual va dirigida: tanto investigadores y estudiosos de la música como al público que desea ampliar sus conocimientos al respecto.

Adaptándonos a las nuevas normas que deben reunir las publicaciones periódicas científicas para ser reconocidas internacionalmente, es que a partir del número 31 (2017), nuestra revista también se edita en formato digital en la plataforma gratuita y abierta Open Journal System (OJS) desde donde se pueden leer y descargar en formato PDF todos los artículos. Se puede acceder a la misma desde la siguiente dirección electrónica <http://erevistas.uca.edu.ar/index.php/RIIM>

Les recordamos que el Instituto ha digitalizado la colección de sus revistas, cuyos artículos también pueden descargarse de forma gratuita en formato PDF. La dirección de descarga es la de nuestra página web www.iimcv.org

Así mismo, a partir del año 2019 y continuando con la adecuación a las normas internacionales, nuestra publicación tiene una periodicidad semestral.

En el presente volumen 35 N° 1 se publican los siguientes artículos:

- Luisina García (Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, Instituto de Artes del Espectáculo): “Nueva mirada hacia el pasado: los aportes compositivos de Julián Aguirre a la música argentina”.

- Ricardo Mandolini (Universidad de Lille, Francia): “Arte y mimesis. La controversia filosófica”.
- Jorge Sad Levi (Universidad Nacional de Tres de Febrero): “Un fenómeno invariante de simetría por reflexión especular en los corales de Johann Sebastian Bach”.

12 La Sección Reseñas, presenta la realizada por el Dr. Pablo Fessel (Universidad de Buenos Aires – Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas CONICET – Argentina) sobre el libro de Federico Monjeau, *Viaje al centro de la música moderna. Conversaciones con Francisco Kröpfl*. Buenos Aires, Gourmet musical ediciones, 2021.

En ocasión del fallecimiento de la musicóloga Pola Suárez Urtubey, ocurrido en marzo de este año, el Lic. Pablo Bardin, recuerda a quién fuera investigadora y periodista dedicada a la crítica y la divulgación musical. Doctora en Música por la Facultad de Artes y Ciencias Musicales de la Universidad Católica Argentina, galardonada en dos ocasiones con el Premio Konex por su tarea como musicóloga y sus aportes a la música clásica, fue también autora de publicaciones dedicadas a la historia de la música y el pensamiento argentino.

En la Sección Convocatoria, brindamos los lineamientos que deben cumplir los artículos que se envíen para su publicación en nuestra revista. La convocatoria para la presentación de trabajos para el N° 1 del vol. 36 correspondiente al año 2022, estará abierta hasta el 1° de febrero de 2022. Asimismo, el Comité Editorial recibe contribuciones a lo largo de todo el año que, en caso de ser aprobadas, se publicarán en el número más cercano a la fecha en la que fueron aceptadas.

DRA. SUSANA ANTÓN PRIASCO
Editora