

Blanco González, Pablo A.

*Utopía: relato de un viaje desde el medioevo
hacia el Renacimiento*

Letras Nº 72, 2015

Este documento está disponible en la Biblioteca Digital de la Universidad Católica Argentina, repositorio institucional desarrollado por la Biblioteca Central "San Benito Abad". Su objetivo es difundir y preservar la producción intelectual de la Institución.

La Biblioteca posee la autorización del autor para su divulgación en línea.

Cómo citar el documento:

Blanco González, Pablo A. "Utopía : relato de un viaje desde el medioevo hacia el Renacimiento" [en línea]. *Letras*, 72 (2015). Disponible en:
<http://bibliotecadigital.uca.edu.ar/repositorio/revistas/utopia-relato-viaje-medioevo.pdf> [Fecha de consulta:....]

***Utopía*: relato de un viaje desde el Medioevo hacia el Renacimiento**

PABLO A. BLANCO GONZÁLEZ

*Universidad Católica Argentina
Argentina
pabloblancogonzalez@uca.edu.ar*

Resumen: En el estudio de las obras que expresan el pensamiento filosófico-político de Tomás Moro destaca la que será su obra fundamental, *La mejor República y la isla de Utopía*, publicada en el año 1516.

Esta obra aborda y plantea la existencia de una organización social, política y económica ideal bajo la forma de “relato de viaje”, describiendo esa sociedad que imagina situada en la isla de Utopía —que pudiera llegar a ser real, o que se piensa como real o posible— para expresar cabalmente un pensamiento de orden filosófico político, verdadera intencionalidad de la obra de Moro.

Moro y su “Utopía” encarnan “un viaje” entre el hombre Medieval apegado a una concepción del poder espiritual e incluso político, en crisis; y el hombre del Renacimiento, ávido de nuevas ideas y favorable a los horizontes que abría el estudio de la antigüedad clásica.

En su obra *Historia de los pueblos de habla inglesa*, Winston Churchill escribe acerca de la obra de Moro: “Moro tomó la defensa de todo lo que había de bueno en la concepción medieval. Él encarna ante la historia la universalidad de la Edad Media, su creencia en los valores espirituales y su sentido instintivo de la trascendencia, y un sistema que durante mucho tiempo inspiró los sueños más radiantes de la humanidad”.

Finalmente, es también el objeto del presente trabajo analizar la “Utopía” de Moro e identificar los principales recursos literarios y aspectos propios del “relato de viajes” desde un abordaje analítico-interpretativo-crítico.

Palabras clave: Tomás Moro – *Utopía* – recursos literarios – relato de viajes.

Utopia: the Story of a Journey from the Middle Ages to the Renaissance

Abstract: *The best Republic and the island of Utopia*, published in 1516, is Thomas More's seminal work, where the author best expresses his philosophical and political thought. The book proposes the existence of an ideal economic, social and political organization shaped as a kind of "travel writing" story, describing an imaginary society located on the island of "Utopia" —that could become real or possible—, in order to convey More's philosophical ideas.

More and his "Utopia" describe a "journey" from the Medieval man, attached to a conception of spiritual and political power in crisis, towards the Renaissance man, eager for new ideas and enthusiastic for new horizons opened through studying the ancient classics.

Winston Churchill, writing about More's place in the *History of the English-Speaking People*, observed: "More stood as the defender of all that was finest in the medieval outlook. He represents to history its universality, its belief in spiritual values and its instinctive sense of other-worldliness, but a system, which had for long furnished mankind with its brightest dreams".

Finally, it is also the objective of this study to analyze More's "Utopia" and identify the main literary devices and specific aspects of the "travel writing" genre, from a critical-interpretive-analytical approach.

Keywords: Thomas More – *Utopia* – Literary Devices – "Travel Writing" Genre.

1. Presentación del tema

En el estudio de las obras que expresan el pensamiento filosófico-político de Tomás Moro, destaca la que será su obra fundamental: "La mejor República y la isla de Utopía", publicada en el año 1516.

Esta obra aborda y plantea la existencia de una organización social, política y económica ideal bajo la forma de "relato de viaje", describiendo esa sociedad que imagina situada en la isla de "Utopía" —que pudiera llegar a ser real, o que se piensa como real o posible— para expresar cabalmente un pensamiento de orden filosófico político, verdadera intencionalidad de la obra de Moro.

Moro y su "Utopía" encarnan "un viaje" entre el hombre Medieval apegado a una concepción del poder espiritual e incluso político, en crisis; y el hombre del Renacimiento, ávido de nuevas ideas y favorable a los horizontes que abría el estudio de la antigüedad clásica.

En su obra "Historia de los pueblos de habla inglesa", Winston Churchill escribe acerca de la obra de Moro: "Moro tomó la defensa de todo lo que había de bueno en

la concepción medieval. Él encarna ante la historia la universalidad de la Edad Media, su creencia en los valores espirituales y su sentido instintivo de la trascendencia, y un sistema que durante mucho tiempo inspiró los sueños más radiantes de la humanidad”.

Es objeto del presente trabajo analizar también la “Utopía” de Moro e identificar los principales recursos literarios y aspectos literarios propios del “relato de viajes” desde un abordaje analítico-interpretativo-crítico.

Sin embargo, deseo aclarar que el objeto de este trabajo NO consiste en analizar ni describir la propuesta política, económica y/o social de Moro en “Utopía”, sino focalizar mi trabajo en los aspectos literarios de la “Utopía” en tanto relato de viaje.

Hacia allí vamos entonces.

2. Breve descripción de la estructura de la obra

La “Utopía” de Moro se estructura de la siguiente manera: una carta que sirve de introducción y dos libros.

La carta con la cual comienza la obra es dirigida por Tomás Moro a su amigo Pedro Egidio recordando el común encuentro con él y el navegante portugués Rafael Hithlodeo. A esta carta le sigue el libro Primero.

Ese libro trata del diálogo entre esos tres (3) personajes ya mencionados, donde Moro conoce a Hithlodeo que está regresando de su viaje a Utopía, y su conversación gira principalmente en torno a cuestiones filosóficas, políticas y sociales de la época.

El libro Segundo consiste fundamentalmente en la narración y descripción que realiza Hithlodeo —uno de los personajes del diálogo—, sobre la isla de Utopía y su modo de organización en concreto. En el final de este libro quedan expuestas las reflexiones que realiza Hithlodeo y por último las de Moro.

3. Contexto socio histórico

Moro es un hombre “concebido” en la matriz del final de la Baja Edad Media y le toca vivir el pleno ingreso en la era del Renacimiento. Es una época de cambios paradigmáticos y avances científicos, como de un gran movimiento cultural en el mundo europeo de recuperación de la antigüedad clásica en sus diversas expresiones.

Moro nace, en 1478, en medio de la guerra civil inglesa que enfrentó entre 1455 y 1485 a los miembros y partidarios de la Casa de Lancaster contra los de la Casa de York. Ambas familias pretendían el trono de Inglaterra, por origen común en la Casa de Plantagenet, como descendientes del rey Eduardo III.

Esta guerra civil se conoció como la “Guerra de las Dos Rosas” en alusión a los emblemas de ambas casas, la rosa blanca de York y la roja de Lancaster. Esta guerra

debilitó enormemente las filas de la nobleza —además de generar gran descontento social—, en contrapartida con el aumento de influencia por parte de la Burguesía.

La guerra concluyó cuando las fuerzas de Enrique Tudor (luego rey Enrique VII) derrotaron a los ejércitos de Ricardo III (quien murió durante la batalla). De este enfrentamiento da cuenta Moro en “Utopía” (Utopía, 1971:41). Enrique VII reunirá en su persona a las dos casas reales bajo la “Rosa Tudor”. Esta guerra señala el fin de la Edad Media inglesa y el comienzo del Renacimiento.

Otro acontecimiento insoslayable como signo de época es el descubrimiento de la nueva ruta a las Indias en 1492, a manos de la Corona de Castilla y Aragón. Recordemos que aún no se tenía noción del descubrimiento de un nuevo continente, sino hasta las impresiones de los viajes de Américo Vespucio entre 1497 y 1507, luego confirmadas con la expedición Magallánica de 1519. “Utopía” es publicada en 1516 por tanto refiere a este contexto de Descubrimiento (Utopía, 1971:34), *“no recuerdo, no sé si él lo dijo, en qué parte de aquel Nuevo Mundo se halla Utopía”* (Utopía, 1971:28).

Otro hecho también significativo es la aparición de la figura de Martín Lutero a partir de la prédica contra las indulgencias en el año de 1516, que concluye en 1517 con su publicación de las 95 tesis (Disputatio pro declaratione virtutis indulgentiarum). Es curioso, que Moro en “Utopía” muestra cierta liberalidad religiosa (Utopía, 1971:159), y esboza cierta percepción de que algo no estaba funcionando del todo coherentemente en el edificio de la Iglesia (Utopía, 1971:164).

4. Breve descripción del argumento de la obra

El libro Primero constituye una diatriba dirigida contra la situación en que se encontraba la sociedad europea, y en particular la inglesa de su época *“vuestras ovejas, que tan dulces suelen ser y que tan poco exigen para su alimentación, ahora, según oí decir, se muestran tan feroces y tragonas que hasta engullen hombres, y destruyen, despueblan y devoran campos, casas y ciudades”* (Utopía, 1971:46).

De esta manera, la obra se abre con un análisis centrado, sobre todo, en los males que aquejaban a la Inglaterra de principios del siglo XVI y se cierra con una propuesta de solución a partir de exponer el modelo de sociedad utopiano.

Este aspecto desiderativo es consustancial a la obra, y queda plasmado básicamente en el Segundo libro en el que se describe el modelo de organización política, social, económica y religiosa de la isla Utopía.

Utopía es una sociedad agraria y artesanal; ha limitado, asimismo, el número de aquellas capas sociales improductivas, como el Clero y la Nobleza. Hay una tensión continua entre una manifiesta admiración por el desarrollo comercial que estaba pro-

duciendo la Burguesía en algunas regiones de Inglaterra y reservas de orden moral, propias del imaginario medieval del estamento representado por Moro. La libertad religiosa es otro de los rasgos que definen la organización social de Utopía. Sobre la base de la creencia común en Dios, es libre la forma de darle culto, por lo que no hay en utopía guerras religiosas.

5. Abordaje del relato de viaje según el marco teórico del relato de viaje

El viaje puede ser abordado por los escritores a través de dos formas básicamente diferentes: relatos de viajes y literatura de viajes.

Mientras que la literatura de viajes tiene como referente fundamental un hecho ficcional, el relato de viajes se presenta como un género mixto, en el que no se puede separar lo documental de lo propiamente literario, un género de naturaleza dual e indivisible (Carrizo Rueda, 2008:11); una instancia genérica puede definirse por medio de términos que excluyen lo histórico, pero ninguna instancia viene totalmente determinada por la historia (Genette, 1988:230-231).

“Uno de los subgéneros más importantes generados por los libros de viajes es la utopía” (Carrizo Rueda, 1997:26). Ese viaje a un “no lugar” no tiene otro sentido que plantear un horizonte —como respuesta a los interrogantes que se plantea un determinado grupo social—, en el que aparezcan posibilidades o se plasmen aspiraciones para trocar su destino por otro, a través de cambios más o menos radicales (*cf.*: Utopía, 1971:178).

La importancia de la Descripción

Desde el punto de vista formal, es evidente el papel preponderante que cumple la descripción en el discurso propio de un relato de viaje. La obra de Moro es un claro ejemplo y sobran citas, porque en todo momento el autor describe. Sin dudas, el libro Segundo es muy rico en descripciones a la hora de dejar impresa la imagen de Utopía o bien para describir el comportamiento de los utópicos o de la sociedad (*cf.*: Utopía, 1971:102).

La selección Descriptiva

La selección descriptiva comprende básicamente aspectos a destacar, aspectos ambiguos, soslayados, entre otros; que dependen de ciertas posturas del autor y conforman un mosaico donde quedan expuestas las intenciones del autor, expresadas en esas tres modalidades textuales.

Según Carrizo Rueda (Carrizo Rueda, 1997:12), las modalidades textuales que confluyen en la conformación de los relatos de viajes pretenden: **diseñar** la imagen de las

sociedades visitadas, tratando de **aportar** todas las características que puedan explicarlas; **crear** espacios dentro del discurso destinados a la admiración; **presentar** materiales que sirvan para **enriquecer** diversas áreas del conocimiento tratando de elaborar enseñanzas de tipo moral.

El libro Segundo utiliza abundantes descripciones para exponer todas las características de la sociedad utópica, pero bastaría con un simple repaso a los subtítulos de dicho libro: Descripción de la Isla-De las Ciudades de Utopía y en particular de Amarouta (aquí hay una selección descriptiva)-De los Magistrados-De los Oficios- De las relaciones mutuas- De los viajes de los utópicos- De los esclavos- Del Arte de la Guerra, etc.

Moro —mediante la selección— expone también su conocimiento y sobre todo admiración de la antigüedad clásica; y también utiliza elementos moralizantes en sus descripciones (*cf.* Utopía, 1971:130).

La presencia de Isotopías

El análisis pormenorizado de los distintos tipos de descripciones da como resultado un repertorio de temas y cuestiones que reiteradamente se manifiestan explícitamente en un texto, o circulan de manera disimulada por él. En términos de A. J. Greimas, estos elementos explícitos “configuran las isotopías, o haces de rasgos semánticos que sostienen la coherencia interna del discurso” (Carrizo Rueda, 2008:23).

Las preocupaciones profundas de las respectivas épocas en el tiempo de Moro se centran en los peligros de los que dependía la supervivencia de la sociedad Cristiana de la Baja Edad Media y los alcances del desarrollo del individualismo, en el que basaba todas sus expectativas la Modernidad.

En su obra “Historia de los pueblos de habla inglesa” (*History of the English-speaking People*, 1956), Winston Churchill lo grafica de la siguiente forma: “Si bien era consciente de los defectos del sistema católico de su tiempo, temía al nacionalismo agresivo que estaba destruyendo la unidad de la cristiandad. Moro tomó la defensa de todo lo que había de bueno en la concepción medieval. Él encarna ante la historia la universalidad de la Edad Media, su creencia en los valores espirituales, su sentido intuitivo de la trascendencia y también a un sistema que durante mucho tiempo inspiró los sueños más radiantes de la humanidad.”

Hay por eso en Utopía una tensión continua entre una manifiesta admiración y anhelo por un nuevo tiempo, críticas a la época, y reservas de orden moral, propias del imaginario de Moro y los hombres del Renacimiento, algunas de las cuales ya hemos visto y que constituyen esas isotopías que mencionáramos, a saber: la Paz como elemento necesario y fundamental para el desarrollo de los Pueblos; la preeminencia y valor

supremo del Hombre por sobre cualquier forma de organización y sistema; la necesidad de un compromiso ético en aquellos que se dediquen a los asuntos públicos; la libertad de consciencia como norma fundamental para que cada Hombre pueda profesar libremente su Fe; la importancia de la Filosofía y del conocimiento para aconsejar a quienes tienen las máximas responsabilidades públicas; la antigüedad clásica griega y romana como fuente inagotable de conocimiento y belleza; el viaje como forma de crecimiento personal; la felicidad del Hombre como finalidad de toda organización humana; el valor supremo de Dios como fuente de belleza y perfección; la fidelidad a la Iglesia en tanto esposa de Cristo, entre otras.

El recurso de verosimilización

La literatura de viajes elige muchas veces travestirse de relato de viajes como recurso de verosimilización. Este recurso es muy utilizado por Moro en su obra.

En primer lugar, se vale de la carta que da inicio a la obra donde se disculpa ante Egidio por haber demorado la entrega de lo conversado con Hithlodeo, como si se tratase de un hecho real, dando a entender que esa conversación tuvo lugar y que Egidio esperaba el manuscrito.

Del mismo modo la apelación a hechos y personajes reales en particular en el libro Primero, tal como cuando menciona su embajada en Flandes como la ocasión en que conoció a Hithlodeo, o los viajes de Américo Vespucio, o bien la conversación del propio Hithlodeo con el cardenal John Morton acerca de la guerra de las dos Rosas, son solo algunos ejemplos de los muchos recursos de verosimilización.

No es casual que Moro, haga uso de estos recursos al comienzo de la obra pues quiere impresionar al lector para apuntalar la credibilidad del posterior relato ficcional de mayor desarrollo en el libro Segundo.

Se observa también que en el relato de Moro la utilización de lo documental buscar dar verosimilitud a la narración al contextualizarla en el imaginario sociocultural de su época. Cuando por ejemplo, hay una referencia en su relato a la ciudad de Calicut (*cf*: Utopía, 1971:34). Fue la expedición de Vasco da Gama, la que haciendo varias escalas en la costa africana, llegó a Calicut en 1498, un importante centro comercial al que arribaban naves desde Oceanía, el Golfo Pérsico y la costa asiática del Pacífico, hecho que fue contemporáneo al libro de “Utopía”, porque la intención de Moro es que sus informaciones sean tenidas por objetivas (*cf*: Carrizo Rueda, 1997:32).

El lector pretendido

Suele afirmarse que existe un pacto de lectura entre el autor y el lector que espera del texto el comportamiento de un espejo que refleje una realidad objetiva... o de pre-

tendida objetividad, un pacto propio de los viajeros medievales (*cf.*: Carrizo Rueda 2008:21).

El propósito evidente de Moro es abrir los ojos de la sociedad inglesa en general sobre los males sociales y políticos del país en aquella época tales como la inflación, la corrupción, los malos tratos a los pobres, las guerras sin finalidad alguna, la ostentación de la corte, la decadencia de las costumbres, el abuso del poder, etc.

Pero también su obra se dirige a un lector con mayor erudición, a quien le reserva algunas claves interpretativas, en cierta forma encriptadas en el uso de las palabras. Moro emplea en su obra palabras derivadas del griego; así, “Utopía” significa “no lugar”; “Hithlodeo” significa “narrador de tonterías”; “Amarouta” significa “sin muros”; su río se llama “Anhidro” (sin agua), y el magistrado supremo, “Ademos” (sin pueblo).

De la carta a Pedro Egidio se desprende claramente que Moro esperaba que los lectores instruidos entendiesen el significado de los nombres griegos que había dado a los lugares y cosas (*cf.*: Turner, 1965:22), y transmitir su deseo de que muchas de sus ideas se vieran plasmadas (*cf.*: Utopía, 1971:178).

La funcionalidad del desenlace

Una de las características propias del relato de viajes es la importancia de la descripción. No hay en el relato de viaje una expectativa acerca del desenlace, ni el relato mismo se estructura en torno a situaciones que producen una tensión para sostener un clima que desemboque en la resolución de esa tensión (Carrizo Rueda, 2008:19).

El libro Segundo de “Utopía”, constituye un gran friso donde se presenta el gran espectáculo de la isla de Utopía, con el objeto de provocar en el lector diversas emociones: asombro por la novedad, intriga y curiosidad por saber cómo es esa sociedad, una reflexión sobre la calidad y cualidades de esa sociedad, la emoción frente a lo desconocido, la empatía, la identificación y/o rechazo a sus instituciones, y la factibilidad de ver plasmadas algunas de estas ideas en la propia sociedad.

El libro Primero presenta momentos de clímax. Dado que este primer libro es, en sí, una larga conversación, donde los momentos de mayor tensión narrativa aparecen en el momento en que los personajes confrontan y argumentan. Como si se tratara de un juego de naipes, el lector espera conocer con qué carta (léase contraargumento) el personaje ha de responder a la carta (argumento) de su adversario. Esto sucede en la conversación que sostienen John Morton y Rafael Hithlodeo, y luego el propio Moro con Rafael.

Lo que queda claro en ambos casos es que el desenlace no se produce en el nivel del texto, sino en la interpretación que de él realice el cuerpo social (*cf.*: Carrizo Rueda, 1997:24).

Las funciones cardinales o núcleos

Roland Barthes llamó “funciones cardinales o núcleos” a aquellos espacios narrativos que no solo constituyen nudos fundamentales en el hilado de la trama, sino que también poseen —entre sus características— una sucesión lógica de núcleos unidos entre sí por una relación de solidaridad (*cf.* Barthes, 1972:25).

En “Utopía” se ve claramente esta estructuración de núcleos, en la estructura del primer libro. Podríamos decir, en cambio, que en el segundo libro la estructura se organiza en torno a microrrelatos que tienen su desarrollo y su desenlace sin mediar ningún tipo de solidaridad narrativa entre ellos (*cf.* Carrizo Rueda, 1997:38).

Los Topoi

Moro no será la excepción en cuanto al interés que suelen mostrar los autores por reforzar momentos del relato a partir de la utilización de arquetipos consagrados por las obras de ficción, incluso consagrados en el terreno del mito: son los Topoi.

En primer lugar aparece mencionada la isla de Trapobana (Utopía, 1971:34). El nombre de esta isla localizada supuestamente en el océano Índico fue reportado por primera vez por el geógrafo griego Megasthenes alrededor de 290 A.C., y más tarde fue adoptado por Ptolomeo en su propio tratado de geografía para identificar lo que aparece como una isla relativamente grande al sur de Asia continental.

Aunque el lugar exacto al que ese nombre se refiere sigue siendo incierto, las posibilidades de que fuera de existencia real la asimilan con la actual Sri Lanka, pero de ningún modo hay una certeza histórica ni geográfica al respecto.

Es notable que ésta isla aparece mencionada también en “El Quijote” de Cervantes “*y has de saber, Sancho, que éste que viene por nuestra frente lo conduce y guía el gran emperador Alifanfaron, señor de la grande isla Trapobana*” (capítulo XVIII), con lo cual debió ser algo muy significativo en el imaginario de aquellos escritores.

También se hace mención en la obra de Moro a tres seres mitológicos: “*las rapaces Escilas y Celenos, los Lestrigones antropófagos y los otros grandiosos portentos de igual especie, se hallan casi en todas partes*” (Utopía, 1971:37).

En la mitología griega, Escila es descrita como un monstruo con torso de mujer y cola de pez, con seis perros partiendo de su cintura con dos patas cada uno. Este ser mitológico aparece en el canto XII de la Odisea de Homero, puesto en boca de Circe, al igual que los “Lestrigones”, un pueblo de gigantes antropófagos que aparecen en el canto X de la misma obra.

Los Celenos son arpías. Las arpías son pájaros con rostro de mujer, que en la leyenda de Jasón y los Argonautas, aterrorizaron a Fineo, el rey de Tracia, al cegar y robarle su comida, por lo cual Fineo se comprometió a contar a los argonautas su futu-

ro si las ahuyentaban. A las Arpías, además de atormentar a la gente inocente, se les atribuía la responsabilidad de las tormentas de viento, culpándolas de las tragedias acontecidas en los viajes de los marinos, al causar la agitación de los mares y el mal tiempo, que traían consigo la muerte (ver anexo ilustraciones).

6. Conclusiones

La primera conclusión que surge del análisis del presente trabajo es, desde mi punto de vista, la pertinencia de la definición y marco teórico elaborado y desarrollado por Carrizo Rueda a la hora de caracterizar el género de relatos de viajes, a saber: función predominantemente descriptiva del relato al que se concibe como “imagen” de la sociedad visitada y no como relación encaminada a un desenlace; naturaleza bifronte del discurso que manifiesta fines informativos pero que están sometidos a procesos de literaturización; presencia de isotopías; momentos de clímax; utilización de recursos consagrados por modelos literarios tales como la verosimilización, o como el caso de los topoi y el lenguaje simbólico (*cf.* Carrizo Rueda, 1997:44).

En segundo lugar, he intentado poner de manifiesto que no solamente es posible analizar la “Utopía” de Moro desde este marco teórico, sino que además es totalmente útil y pertinente pues, aunque siendo una ficción literaria, la obra se encuentra perfectamente estructurada como un relato de viaje: se trata de una obra literaria de naturaleza bifronte.

No tendría sentido abundar en repeticiones ni hacer un sumario de lo analizado en el presente trabajo, ya que lo fundamental de mi conclusión se encuentra condensado en este primer y segundo punto, pero quisiera señalar como un tercer aspecto que, así como en el relato de viaje la narración se subordina funcionalmente a la descripción, en la “Utopía” esa subordinación tiene por objeto la descripción de una sociedad ideal, no real, de un viaje imaginario. De allí que la “Utopía” se haya convertido en un subgénero literario de ficción muy particular.

En cuarto lugar, destacar que Moro fue un hombre forjado en la concepción política, social y religiosa de la Edad Media, que reflejó en su obra el horizonte onírico propio de esa época (*cf.* Le Goff, 1983), “la época que consideramos Edad Media, debe ser considerada principalmente como un inevitable y formidable esfuerzo de construcción de un mundo nuevo,... la forja moral del Hombre nuevo.” (Carrizo Rueda, 1997:68)

Que también Moro fue capaz de avizorar la Modernidad. “Utopía” es ese viaje desde el Medioevo al Renacimiento, un testimonio del cambio en el horizonte onírico que sobrevendría con la Modernidad, por eso tal vez Moro y su libro sean considerados — aún hoy- autor y obra “para toda ocasión” (*cf.* Bolt, 1955).

De allí que Moro y su “Utopía” encarnan un “viaje fantástico” entre el hombre Medieval apegado a una concepción del poder espiritual e incluso político, en crisis; y el hombre del Renacimiento, ávido de nuevas ideas y favorable a los horizontes que abría el estudio de la antigüedad clásica.

Al decir de Don Francisco de Quevedo, “*el libro es corto, más para atenderle como merece, ninguna vida será larga*” (Introducción a Utopía, 1971:5).

Bibliografía

Biblia de Jerusalén (Edición en CD).

BARTHES, Roland (1974), *El análisis estructural del relato*, Tiempo Contemporáneo, Colección Comunicaciones.

BOLT, Robert (1955), *A man for all seasons*, Londres, Heinemann.

CARRIZO RUEDA, Sofía M., (1997), *Poética del relato de viajes*, Kassel, Reichenberger.

———, (2003-2005), “Del orden del cosmos al ‘yo’ disperso. Una perspectiva diacrónica de las escrituras del viaje”, *Boletín de Literatura Comparada, número especial de homenaje a Nicolás Dornheim: Literatura de viajes*, Año XXVIII-XXX, Mendoza, Universidad Nacional de Cuyo, pp. 34-48.

———, (2008), *Las escrituras del viaje. Construcción y recepción de fragmentos de mundo*, Buenos Aires, Biblos.

CHURCHILL, W. S., (1956), *A history of the English-speaking People*, en Vol. 2, Londres, Cassell.

GENETTE, Gerard, (1988), “Géneros, tipos, modos”, en M. A. GARRIDO GALLARDO (ed.), *Teoría de los géneros literarios*, Madrid, Arco 218-233.

LE GOFF, Jacques, (1983), *El Occidente Medieval y el Océano Índico, un horizonte onírico, en Tiempo, trabajo y cultura en el Occidente Medieval*, Madrid, Taurus.

MORE, Thomas, (2007), *Utopia*, Arc Manor LLC, Maryland.

MORO, Tomás, (1971), *Utopía*, tercera edición, Madrid, Editora Zero S. A.

———, (2006), *Retorno a Utopía*, Madrid, Editora Humanaes.

TURNER, Paul, (1965), *Utopia*, Harmondsworth, U.K., Penguin Books.

WATSON, Keith, (1999), “Tomás Moro”, en *Perspectivas: revista trimestral de educación comparada*, UNESCO (Oficina internacional de Educación).

WILSON, N. G., (1992), *The name Hythlodæus*, Moreana XXIX, London.

WOOTTON, David, (1999), *Thomas More*, Hackett Publishing.

a. Otras fuentes

Enciclopedia Electrónica Wikipedia: <http://es.wikipedia.org>

Real Academia Española (RAE): <https://www.rae.es>

Anexo ilustraciones



Utopía: ilustración de la primera edición, 1516



Utopía: ilustración de la edición de 1518 (A. Holbein)



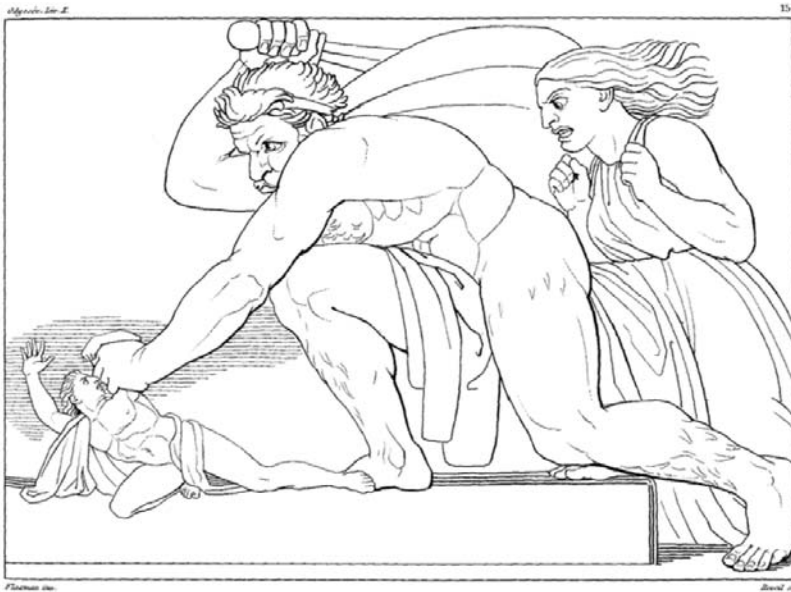
Utopía (Abraham Ortelius 1595)



Escilas



Celenos (Arpias)



Antiphates roi des Lestrigons, massacre un grand nombre des compagnons d'Ulysse.

Lestrigones